

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - puzon					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		34
				Semestr I	6		1,2			6
				Semestr II	6		1,2			6
				Semestr III	6		1,2			6
			Semestr IV	16		1,2		16		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład				Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzaminy po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.					100	
I semestr	150	120	30							
II semestr	150	120	30							
III semestr	150	120	30							
IV semestr	400	370	30							
Razem:		850	730	120				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny						K_W01	W	
	2.	posiada wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych i wykorzystania repertuaru w szerokim zakresie						K_W07 K_W12	W	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i improwizacji jazzowej						K_W19 K_W15	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej z ukierunkowaniem na jazz						K-U03	W	
	2.	Potrafi z pełną świadomością zdobytej wiedzy interpretować utwory z zakresu muzyki rozrywkowej, osadzone w różnych stylistykach i tradycjach wykonawczych, a także wyrażać własną ekspresję poprzez improwizację						K-U06 K-U07	W	
	3.	Potrafi zaadaptować się w każdych warunkach akustycznych						K_U31	W	
	4.	Posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych						K_U15 K_U17	W	
	5.	Posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w grze na instrumencie						K_U20 K_U22	W	
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.						K_K04 K_K03	W	
	2.	Jest niezależnym, w pełni merytorycznie przygotowanym artystą.						K_K01		

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacja technik wykonawczych z zakresu gry solowej. Analiza materiału dźwiękowego, formy i struktury harmonicznego utworów. Ćwiczenia praktyczne wykonywane przez studenta wspólnie z pedagogiem lub z nagraniem podkładem muzycznym.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Semestr I Gra solowa – temat, improwizacja w oparciu o formę i strukturę harmoniczną utworu. Tematy obowiązkowe – improwizacja, analiza formy i struktury harmonicznego kompozycji. Rozwijanie technicznych aspektów gry na instrumencie na bazie wcześniej poznanych skal. Transkrypcje solowych partii improwizowanych uznanych muzyków jazzowych. Biegłość czytania a’ vista.		30
	Semestr II Gra solowa – kontynuacja. Improwizacja na bazie tematów obowiązkowych i dowolnych w szybkich tempach. Zaawansowane ćwiczenia dotyczące struktur rytmicznych i melodycznych. Transkrypcje partii solowych mistrzów jazzu. Czytanie a’ vista – szybsze tempa, zaawansowany rytmicznie materiał		30
	Semestr III Gra solowa – kontynuacja. Improwizacja – dużo bardziej zaawansowany materiał muzyczny. Skomplikowane pod względem harmonicznym i rytmicznym kompozycje z elementami free. Rozwijanie własnych koncepcji muzycznych (przearanżowywanie utworów). Transkrypcje partii solowych współczesnych mistrzów jazzu. Przygotowania do recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym. Konsultacje dotyczące pracy magisterskiej.		30
	Semestr IV Przygotowanie recitalu dyplomowego. Konsultacje dotyczące pracy magisterskiej.		30
	Razem liczba godzin:		120

Literatura podstawowa:

1.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trombone technique "through music" / by Ed Neumeister.- Graz: MeisteroMusic Productions, cop. 2002. ○ TIME to play music!: jazz and rock: play-a-long book & CD set for all instruments : a new approach to jazz improvisation / cover drawing Lana Aebersold. - New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1975 ○ THE II-V7-I progression: jazz play-a-long for all musicians / cover art Lana Aebersold; engraving Mike Hyziak. - New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1974. - VIII, 84 s.; 28 cm + CD. - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold; Vol. 3
----	--

Literatura uzupełniająca:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tenor trombone method: an approach to trombone basics, warm-up, and daily routine for tenor trombone with or without F-attachment / by Buddy Baker. - [New York] : Studio 224 (ASCAP) ; Van Nuys : Alfred Publishing cop. 1983 ○ St. Louis blues: traditional dixieland classics: play-a-long book and CD set: for all instrumentalists and vocalists - New Albany: Jamey Aebersold Jazz, cop. 2004 (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 100) Sygnatura: 814 , 815
--	--